

ПРИМЕЧАНИЯ

Введение

¹ *Витраж* — набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.

² *Фреска* — произведение монументальной живописи, выполненное водяными красками по сырой штукатурке.

³ *Хором* в средневековой церкви называют ее алтарную часть. Название это происходит от хора певчих, располагавшихся во время богослужения в восточной части храма.

⁴ *Миниатюра* — иллюстрация или украшение страницы средневековой рукописи. Название происходит от латинского слова „*miniūm*“, обозначающего красную краску сурик, которой пользовались для выделения заглавных букв и украшения рукописей.

⁵ Для итальянцев готы, вторгшиеся в Италию в период „великого переселения народов“ и основавшие свое королевство на развалинах Римской империи, долго оставались воплощением варварства. Наименование „готика“ впоследствии было перенесено на последнюю фазу развития средневекового искусства.

⁶ Ф. Энгельс. Юридический социализм. Маркс и Энгельс. Собр. соч., т. 21. Госполитиздат, 1961, стр. 495.

⁷ „Отцами церкви“ принято называть основоположников христианской теологической литературы и первых комментаторов текстов священного писания.

⁸ Понимание искусства как „подражания природе“ было одним из положений античной эстетики (Аристотель).

⁹ *Иконография* — здесь система канонических, освященных традицией правил изображения определенных лиц и сюжетов.

Раннехристианское искусство

¹ *Пуццолана* — породы вулканического происхождения, применяемые для изготовления цемента.

² Согласно преданию, во время своих долгих странствий Одиссей приплыл к острову сирен (морские нимфы, изображавшиеся